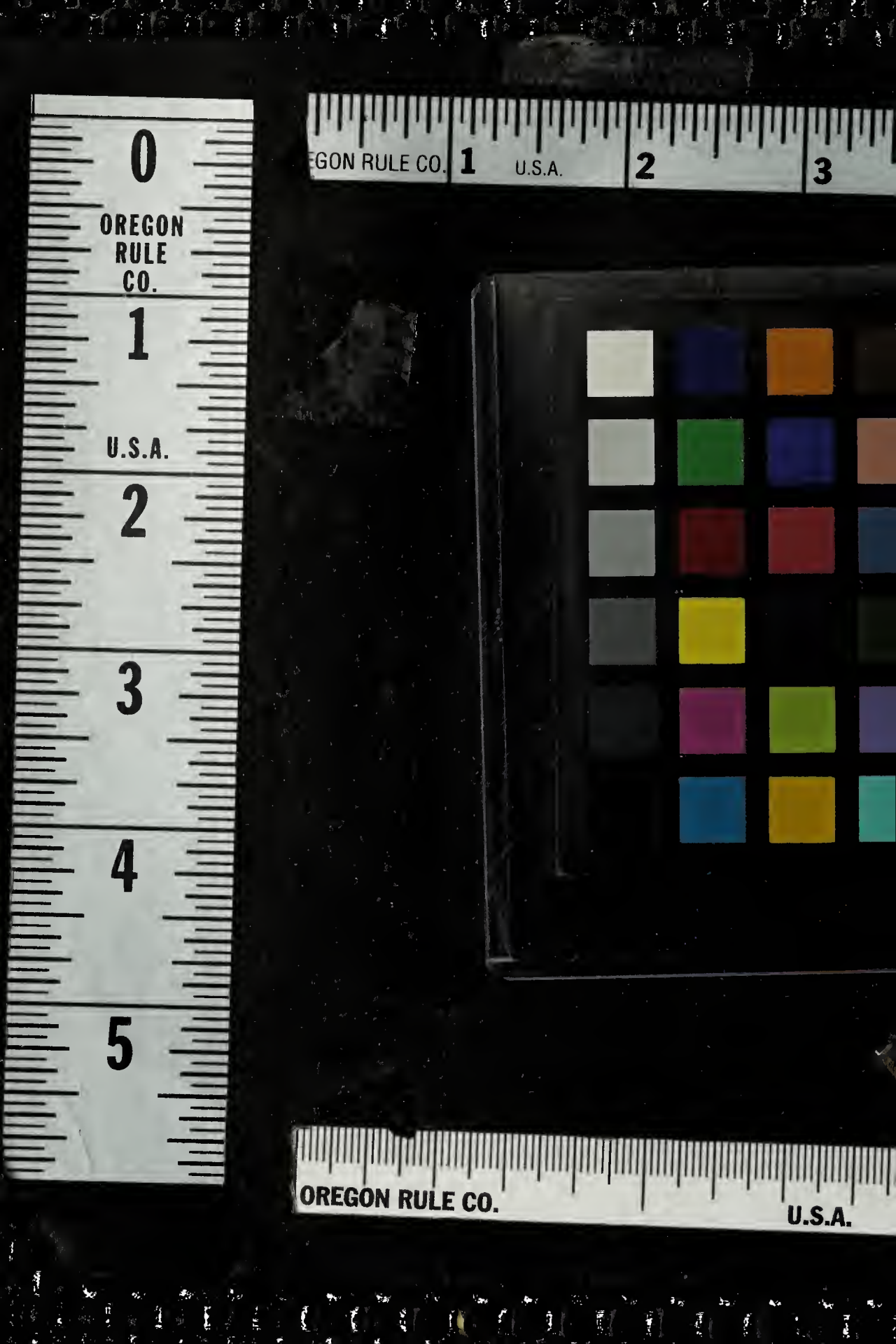
0
OREGON
RULE
CO.
1
U.S.A.
2
3
4
5
GON RULE CO.
1
U.S.A.
2
3
OREGON RULE CO.
U.S.A.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585000 2

119.5 T651
2-3

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

87525

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/argenterieancien00htel

CATALOGUE

ARGENTERIE ANCIENNE ET MODERNE

ÉCUELLES - FLAMBEAUX

IMPORTANT SERVICE DE TABLE - PLATS - LÉGUMIERS
SAUCIÈRES DE BOIN - TABURET
CANDÉLABRES - SERVICES A THÉ - ETC.

OBJETS DE VITRINE

EN OR - PORCELAINE - ÉMAIL
BOITES - ÉTUIS - COFFRETS - FLACONS

BELLES GRAVURES ANCIENNES

DES XVIII[e] ET XIX[e] SIÈCLES

PORCELAINES ANCIENNES

CHANTILLY - CHELSEA - CHINE - FRANKENTHAL - HOSCHT
LOUISBOURG - SAXE - SÈVRES

2 à 3 me

BRONZES - SCULPTURES

MEUBLES ET SIÈGES

ANCIENS ET MODERNES

Plusieurs estampillés

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS D'ORIENT

dépendant de la Succession de Madame de POLES

ET DONT LA DEUXIÈME VENTE, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Lundi 7 et Mardi 8 Décembre 1936, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M[e] ÉTIENNE ADER

Succr de M[es] MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, RUE FAVART, 6 - PARIS

ASSISTÉ DE :

M. Édouard PAPE
Expert près le Tribunal Civil de la Seine
85, RUE LAURISTON, 85 - PARIS

M. Maurice ROUSSEAU
Expert près les Douanes Françaises
25, RUE DE CHATEAUDUN, 25 - PARIS

M. FALKENBERG
Expert près le Tribunal Civil
32, AV. KLÉBER, 32 - PARIS

MM. LINZELER et FROMANGER
Expert près le Tribunal Civil — Expert
37, RUE DE COURCELLES, 37 - PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Dimanche 6 Décembre 1936, de 2 heures à 6 heures

Printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 7 Décembre 1936

Argenterie moderne	N[os]	73 à 50
Orfèvrerie ancienne		1 à 8
Argenterie moderne		9 à 49
Objets de vitrine		74 à 132

Le Mardi 8 Décembre 1936

Gravures anciennes	N[os]	133 à 146
Porcelaines anciennes		147 à 197
Éventails		198 à 205
Bronzes		206 à 211
Sculptures		212 à 216
Sièges		217 à 231
Meubles		232 à 246
Tapisseries		247 à 251

8745. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

JUN 6 1938

ORFÈVRERIE ANCIENNE

7000 1 — Écuelle, son présentoir et un couvercle en argent. L'écuelle est ornée de deux anses ciselées en forme de coquilles et décorées de feuillages.

Le présentoir rond à contours est bordé d'une moulure d'oves et ciselé au marli de canaux et de coquilles feuillagées.

Travail du maître orfèvre Marcelin Marcault. Paris 1755.

Larg. aux anses, 0^m31; Larg. du présentoir, 0^m26.

Le couvercle bordé d'une moulure d'oves et gravé de rocailles est surmonté d'une graine fondue et ciselée en forme de grenade.

Paris, 1750-1756.

Voir la reproduction, pl. I.

4.100 2 — Écuelle et son couvercle en argent. Elle est ornée de deux anses ciselées de rocailles. Le couvercle à bordure d'oves est gravé de guirlandes et surmonté d'une graine fondue et ciselée, en forme de grenade.

Travail de Simon Bourguet. Paris, 1765. Larg. aux anses, 0^m35.

Elle repose sur un présentoir rond à contours en argent bordé d'une moulure d'oves.

Paris, 1765. Diam., 0^m26.

Voir la reproduction, pl. I.

8.500 3 — Écuelle et son couvercle en argent doré. Elle est ornée de deux anses ciselées de médaillons à figures et de guirlandes. Le couvercle est surmonté d'un bouton rond ciselé d'oves et d'une figure de femme. La terrasse est ciselée de lambrequins en relief sur fond mati. Bordure de godrons.

L'écuelle et son couvercle sont gravés d'armoiries à manteau à la devise : *Via virtutis ulla est via.*

Travail du maître-orfèvre Richard Jarry. Paris, 1717. Larg. aux anses, 0^m34.

Voir la reproduction, pl. I.

2.200 4 — Écuelle et son couvercle en argent. Elle est décorée de deux anses fondues ciselées et repercées de feuillages, rocailles et fleurs. Le couvercle décoré au repoussé de branches de laurier dans des panneaux sur fond mati est surmonté d'une graine formée d'une poule couchée sur un lit de feuillage.

XVIIIe siècle. Larg. aux anses, 0m27.

Voir la reproduction, pl. I.

1.500 5 — Petit plateau ovale en argent partiellement doré, à contours et appliques. Il est décoré d'une moulure feuillagée et gravé au marli d'une frise de chêne et de quatre écussons portant les fruits du chêne.

Il est gravé sous la bordure du mot SOLEDAD et porte un écusson à une tour.

Travail de J.-H.-P. Larreux (?). Strasbourg, 1792. Long., 0m27.

Voir la reproduction, pl. II.

17000 6 — Paire de candélabres à deux lumières, en argent; le pied à contours est ciselé de coquilles, de lambrequins et de mascarons en relief; le fût à pans, décoré et ciselé de lambrequins à sa base, est orné de quatre mascarons. Les branches à volutes feuillagées supportent les deux bobèches ciselées.

Travail du maître-orfèvre Sébastien Igonet. Paris, 1750. Haut., 0m32.

Voir la reproduction, pl. II.

4.600 7 — Paire de flambeaux en argent. Le pied à contours est décoré d'une moulure d'oves et de filets à agrafes; le fût à pans est décoré d'agrafes et de chutes de lauriers.

Paris, 1766. Haut., 0m25.

3.200 8 — Paire de flambeaux en argent. Le pied à contours est décoré de moulures d'oves et de filets à agrafes. Le fût est à pans, la bobèche à cannelures.

Paris, 1765. Haut., 0m21.

2

4

1

3

5

6

ARGENTERIE MODERNE

SERVICE DE TABLE - PLATS - LÉGUMIERS - SAUCIÈRES - ETC.

45.700

9 — SERVICE DE TABLE en argent, composé de :

QUATRE PLATS ronds.
Diam., 0^m29.
Poids, 3750 gr.

QUATRE PLATS ronds.
Diam., 0^m34.
Poids, 4840 gr.

DEUX PLATS ovales.
Long., 0^m36.
Poids, 1750 gr.

DEUX PLATS ovales.
Long., 0^m40.
Poids, 2120 gr.

QUATRE PLATS ovales.
Long., 0^m45.
Poids, 5340 gr.

QUATRE PLATS ovales.
Long., 0^m50.
Poids, 7580 gr.

QUATRE PLATS ovales.
Long., 0^m55.
Poids, 8630 gr.

PLAT creux rond.
Diam., 0^m27.
Poids, 730 gr.

QUATRE PLATS ronds creux.
Diam., 0^m28.
Poids, 3650 gr.

HUIT SAUCIÈRES ovales, leurs plateaux et leurs doublures.
Long., 0^m28.
Poids, 13.000 gr.

UN LÉGUMIER rond et son couvercle.
Diam., 0^m15.
Poids, 550 gr.

DEUX LÉGUMIERS ronds à couvercles.
Diam., 0^m18.
Poids, 1510 gr.

QUATRE LÉGUMIERS à couvercles.
Diam., 0^m22.
Poids, 5200 gr.

UNE CLOCHE POUR PLAT rond.
Diam., 0^m25.
Poids, 1075 gr.

UNE CLOCHE POUR PLAT ovale.
Long., 0^m42.
Poids, 2210 gr.

Le tout en argent.

Modèle à contours, filets rubanés et feuillagés, gravé du chiffre C. P.

Travail de BOIN-TABURET.

(*Pourra être divisé.*)

1.800 10 — PETITE SOUPIÈRE ronde en argent uni. Elle est décorée de deux anses rocailles et gravée du chiffre *C. P.* Le couvercle à contours surmonté d'une anse volute fondue et ciselée.

Diam., o^{m}17; Haut., o^{m}16.
Poids, 1160 gr.

3.150 11 — QUATRE CORBEILLES A PAIN en argent, de forme ovale; la bordure fondue ciselée et repercée de volutes feuillagées et fleuries. L'intérieur est décoré de canaux.

Long., o^{m}34.
Poids, 4020 gr.

900 12 — QUATRE PELLES A MIETTES en argent et QUATRE BROSSES à miettes montures en argent, à décor de rocailles.

Travail de BOIN-TABURET. Poids des pelles à miettes, 1920 gr.

3.800 13 — PAIRE DE SAUCIÈRES DOUBLES en argent, reposant deux par deux sur un plateau à quatre patins.

Les saucières sont ovales, décorées de canaux et reposent chacune sur trois patins. La bordure des plateaux est décorée de filets à rubans et appliques.

Poids, 4000 gr.

SERVICES A THÉ - CAFETIÈRES - VERSEUSES

9.500 14 — SERVICE A THÉ en argent, composé de : une fontaine, sa lampe, son bol, cafetière, théière, sucrier, crémier. Ils sont décorés de côtes torses et de rocailles, graines fondues et ciselées, anses en bois; et un plateau rectangulaire, à bords mouvementés, en argent, à deux anses rocailles.

Le service et le plateau sont marqués du chiffre *C. P.*

Travail de BOIN-TABURET. Haut. de la fontaine, o^{m}46; Long. du plateau, o^{m}74.
Poids brut du service, 4400 gr.; Poids du plateau, 6660 gr.

4.000 15 — SERVICE A THÉ en argent, composé de cafetière, théière, sucrier, crémier; modèle à pans; les anses en argent sont rattachées au corps par des volutes fleuries ciselées. Les becs sont ciselés de fleurs.

Travail de Frédéric BOUCHERON. Époque 1900. Poids, 2710 gr.

1050 16 — SERVICE A THÉ en argent composé de : cafetière, théière, sucrier, crémier, reposant sur quatre patins à décor de côtes torses, d'écussons et de rocailles; graines fondues et ciselées; anses en argent.

Poids, 960 gr.

1850 17 — DEUX CHOCOLATIÈRES en argent, à fond plat; le corps à côtes; le bec à cannelures est orné d'une guirlande. Le couvercle orné d'un tors de laurier. Manche en bois.

Travail de BOIN-TABURET. Haut., $0^{m}22$.
Poids brut, 1860 gr.

880 18 — DEUX VERSEUSES en argent à côtes torses; elles reposent sur trois patins, l'attache à rocailles, anses en bois (différents).

Haut., $0^{m}20$ et $0^{m}16$.
Poids brut, 800 gr.

45 19 — THÉIÈRE en argent, à côtes torses. Elle repose sur quatre patins, attachés par des écussons; déversoir ciselé; graine fondue et ciselée; anse en bois.

Haut., $0^{m}17$.
Poids brut, 425 gr.

800 20 — GRANDE CAFETIÈRE en argent, à côtes torses; bec feuillagé; graine à terrasse fondue et ciselée, anse en bois.

Travail de BOIN-TABURET. Haut., $0^{m}30$.
Poids brut, 1090 gr.

350 21 — CAFETIÈRE en argent, à côtes torses; elle repose sur trois patins à attaches feuillagées. Bec décoré de feuillages; manche en bois.

Haut., $0^{m}23$.
Poids brut, 560 gr.

80 22 — CAFETIÈRE FILTRE en grès rouge haricot, monture en argent doré, ciselé.

Travail de KELLER.

390 23 — CRÉMIER en argent doré uni, à fond plat; le bec pris sur pièce, décoré d'un bouquet de laurier. Anse en ivoire.

Haut., 0^m09.
Poids brut, 150 gr.

CANDÉLABRES - PLATEAUX - SURTOUTS - JARDINIÈRES

21.550 24 — SIX CANDÉLABRES à sept lumières en argent de style Louis XV.

Travail de BOIN-TABURET.

Haut., 0^m55.
Poids environ, 34.000 gr.

Pourra être divisé.

4.200 25 — GRAND PLATEAU rectangulaire, en argent, à bords mouvementés, décorés de rocailles. Anses rocailles. Au fond, gravé le chiffre *C. P.*

Travail de BOIN-TABURET.

Long., 0^m79.
Poids, 7.900 gr.

470 26 — DEUX PLATEAUX ovales, en argent, à contours. L'un est décoré à la bordure de feuillages ciselés et gravé du chiffre *C. P.* Le second à bordure rocaille repercée.

Long., 0^m24.
Poids, 550 gr.

420 27 — PLAT rond quadrilobé, creux, en argent. Il est orné de deux anses fondues et ciselées. Il est décoré au repoussé de fruits et de feuillages. Il porte, au fond, cinq pièces de monnaie aux effigies de Charles-Quint, Rodolphe et Ferdinand d'Autriche.

Travail étranger.

Diam., 0^m21.
Poids, 340 gr.

700 28 — LOT composé de : DEUX PETITS PLATEAUX rectangulaires, DEUX PETITES COUPES rondes, BEURRIER en forme de coquille, DEUX COQUETIERS, le tout en argent.

Poids, 645 gr.

9000 29 — SURTOUT composé d'une jardinière ovale et de deux coupes rondes en argent, à décor de rinceaux, feuillages et rais de cœur. Intérieur en cristal bleu.

Travail étranger du XIXe siècle.

Long. de la jardinière, 0^m34; Diam. des coupes, 0^m17.
Poids, 3920 gr.

450 30 — PETITE JARDINIÈRE ronde, en argent doré, à fond plat, décorée de guirlandes, repercée de croisillons à fleurettes. Intérieur en cristal.

Diam., 0^m12; Haut., 0^m10.
Poids, 350 gr.

340 31 — PETITE JARDINIÈRE en argent, de forme ovale, repercée et ornée de guirlandes reliées par des nœuds. Elle repose sur quatre pieds à cannelures. Intérieur en métal argenté.

Travail de LAPAR.

Poids, 320 gr.

1600 32 — SIX PIEDS DE COUPE, en argent, repercés et ciselés de guirlandes.

Poids, 5150 gr.

GARNITURES DE CORBEILLE - MIROIRS - COUPES - BONBONNIÈRES

2700 33 — GARNITURE DE TOILETTE composée de :

Un grand bassin rond en argent;
Deux pots à eau en argent;
Boîte à poudre ronde et son couvercle en argent;
Boîte à savon oblongue et } en cristal, couvercles, grilles et montures en
Boîte à savon rectangulaire } argent

Travail de la maison BOIN-TABURET.

Diam. du bassin, 0^m46; Haut. d'un pot à eau, 0^m43; Haut. de l'autre pot à eau, 0^m36.
Poids des pièces en argent, 8480 gr.

3250 34 — Garniture de toilette composée de :

Six flacons à base carrée;
Trois boîtes à poudre cylindrique; } en cristal à côtes, couvercles en argent, à côtes torses.
Trois boîtes à brosse rectangulaires;
Un porte-savon et un autre plus petit à couvercle; } en argent.
Coupe à éponge ronde;
Pot à eau à côtes torses et son bassin en argent.

Diam. du bassin, 0^m39; Haut. du pot à eau, 0^m31.
Poids des pièces en argent, 5240 gr.

2040 35 — Garniture de toilette en écaille brune, composée de :

Cinq boîtes à poudre ou à fard cylindriques, brosse à cheveux; deux brosses à habit; brosse à chapeaux; glace face à main; deux peignes; signet, lime à ongle et ouvre-gant, chiffré *C. P.*

Glace à chevalet, monture en argent, de style rocaille et une paire de candélabres à deux lumières en argent.

Travail de Tiffany.

1120 36 — Miroir chevalet à trois faces, monture en argent, à décor de feuillages et coquilles ciselées. Le chevalet à contrepoids est en métal argenté.

210 37 — Lot composé de :

Trois boîtes en argent doré ciselé, guilloché et émaillé, de forme ronde.

260 38 — Panier en argent décoré de côtes torses, anse torsade ornée d'un nœud portant la date 1894.

Poids, 390 gr.

360 39 — Coupe en agate (brisée); elle est supportée par une figure de sirène en argent fondu et ciselé, ornée de perles roboles.

Poids du support, 700 gr.

170 40 — Coupe de forme rognon, en cristal gravé. Elle est ornée d'une anse fondue et ciselée, en argent doré.

Long., 0^m16.

400 41 — Coupe de forme triangulaire, en argent; elle repose sur trois patins et est décorée de rocailles et d'un écusson gravé. *C. P.*

Poids, 605 gr.

820 42 — Deux boites à biscuits en cristal, à monture et garniture en argent doré, de style Empire à personnages. L'une est rectangulaire, la seconde rectangulaire à extrémités arrondies.

Long., $0^{m}18$ et $0^{m}17$.

410 43 — Boite a cigarettes rectangulaire, en argent doublé de bois. Le couvercle est gravé d'une scène mythologique.

Poids brut, 515 gr.

70 44 — Étui a cigarettes et boites a allumettes en argent, décorés de bandes.

Poids, 80 gr.

160 45 — Bonbonnière carrée, en argent, décorée de bouquets fleuris.

Poids, 280 gr.

220 46 — Bonbonnière ronde, en cristal gravé de soleils et de perles. Le couvercle, en argent, est repoussé et ciselé d'une scène mythologique.

Poids du couvercle, 190 gr.

225 47 — Bonbonnière ronde, en argent, décorée de rocailles. Le couvercle est orné de guirlandes et d'un écusson gravé *C. P.*

Travail de Lapar. Poids, 225 gr.

150 48 — Bonbonnière ronde, en cristal gravé de branches fleuries. Le couvercle, en argent, est repoussé et ciselé d'une branche d'églantine.

280 49 — Bonbonnière ronde en argent. Le corps est orné au repoussé de feuillages et de fleurs; le couvercle, d'une scène de la comédie italienne.

Poids, 210 gr.

BROCS - CARAFES - FLACONS - SALIÈRES
DESSOUS DE CARAFE - DIVERS

2300 50 — DEUX BROCS à eau chaude, en argent uni; couvercles mobiles.

Haut., $0^{m}25$.
Poids, 2370 gr.

510 51 — FLACON en argent, gravé et émaillé d'iris au naturel. Le pied et le couvercle sont repercés; le corps est renflé et côtelé.

Travail de TIFFANY. Haut., $0^{m}18$.
Poids, 540 gr.

520 52 — BROC A VIN en grès vert. Pied, anse, col et couvercle en argent, décorés de rocailles ciselées.

500 53 — BROC A VIN en cristal gravé de rinceaux à mascarons; l'anse, le col et le couvercle sont en argent; le bec est ciselé d'une figure de bacchant couronné de vigne.

Travail de BOIN-TABURET. Haut., $0^{m}28$.

560 54 — GRAND BROC à orangeade, en cristal à côte; le couvercle en argent est orné d'un tors de laurier et de feuillages.

Haut., $0^{m}28$.

350 55 — CARAFE A VIN en cristal gravé de côtes; le pied décoré de perles; l'anse, le col et le couvercle en argent doré.

Travail de RISLER et CARRÉ.

450 56 — POT A ORANGEADE en cristal taillé de côtes torses. L'anse, le col et le couvercle en argent, à côtes torses. Graine fondue et ciselée.

460 57 — PAIRE DE CARAFONS à madère, en cristal taillé de côtes torses. Pieds, cols et bouchons en argent.

Un carafon plus petit de même modèle, col et bouchon en argent.

1.105 58 — Cinq flacons a liqueurs en cristal taillé ou gravé; cols et bouchons en argent.

200 59 — Carafe en cristal gravé de spirales; l'anse, le col et le couvercle en argent doré.

Époque 1900.

210 60 — Carafon en cristal gravé. Le col et le couvercle sont en argent décoré de rocailles à croisillons et de bouquets fleuris.

410 61 — Rafraichissoir en cristal taillé de côtes; le couvercle et les bordures à filets et rubans sont en argent, graine à terrasse fondue et ciselée.

65 62 — Flacon a sel en cristal, bouchon en argent uni.

Travail anglais.

310 63 — Lot composé de deux flacons, l'un en argent, l'autre en cristal, pied, col et bouchon en argent, de style rocaille.
Un flacon à côtes torses en argent.
Encrier en argent uni gravé *C. P.*

230 64 — Lot composé de trois flacons à sel; l'un en cristal couvercle émaillé violet, le second en argent à côtes torses, le troisième en argent doré et ciselé.
Petit sabot en argent ciselé d'un personnage.
Un tire-bouchons en vermeil, manche en nacre dans son étui en galuchat.

2180 65 — Douze dessous de carafe ronds, en argent, à contours décorés de côtes torses, gravés au fond du chiffre *C. P.*

Travail de Boin-Taburet. Diam., 0m15.
Poids, 1820 gr.

1.300 66 — Douze casseroles a œufs, en argent repercé de rocailles et leurs intérieurs en porcelaine blanche.

Travail de Boin-Taburet. Poids, 1190 gr.

415 67 — BEURRIER en cristal uni, couvercle en argent à bordure de filets et rubans et guirlandes de fleurs gravées.

Poids, 110 gr.

320 68 — PAIRE DE SALIÈRES DOUBLES en argent, à couvercles, en forme de coquillage.

Poids, 740 gr.

415 69 — PAIRE DE SALIÈRES en argent. Les couvercles sont en forme de coquilles. Les pieds repercés à volutes.

Poids, 300 gr.

630 70 — DEUX MOULINS A POIVRE, SALIÈRE, MOUTARDIER en argent. Ils sont décorés de côtes torses, de rocailles (modèles différents).

Poids brut, 480 gr.

140 71 — TROIS PINCES A SUCRE en argent.

Poids, 290 gr.

200 72 — PAIRE DE PINCES A ASPERGES en argent repercé et ciselé de rocailles, portant un écusson gravé *C. P.*

Poids, 270 gr.

350 73 — CHAUFFE-PLAT et sa LAMPE en argent, de forme ronde. Il est fondu, ciselé et repercé de rocailles et de croisillons. Il repose sur quatre patins. Anses en bois.

Poids brut, 1060 gr.

107

117

85

116

94

111

97

95

91

108

165

165

150

165

92

93

96

86

110

162

OBJETS DE VITRINE

BOITES - FLACONS A PARFUMS - ÉTUIS

600 74 — Boite de forme mouvementée, décorée en couleurs de jeux, d'Amours. Monture pomponne à fleurs et rinceaux. XVIII^e siècle.

Long., o^m085.

750 75 — Boite en forme d'œuf en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de jetés de fleurs. Monture en or, à devise émaillée.

Haut., o^m06.

1420 76 — Boite ronde, gaufrée, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de fleurs polychromes. A l'intérieur, combat de cavalerie contre des Turcs. Monture en or.

Diam., o^m075.

1.510 77 — Drageoir de forme contournée, décoré de rocailles et scènes galantes. Monture or. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

Long., o^m08.

1.100 78 — Boite longue peinte en émail, présentant des scènes dans le goût de Téniers. XVIII^e siècle.

Long., o^m165.

1.030 79 — Petite boite cylindrique, peinte en émail, décorée en couleurs de scènes champêtres. Monture or. XVIII^e siècle.

Haut., o^m04.

500 80 — Petite boite rectangulaire, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de fleurs en couleurs. A l'intérieur du couvercle l'épisode de la vie de *Héro et Léandre*. Monture or. XVIII^e siècle.

Long., o^m07.

610 81 — Petite boite ronde, en or ciselé à rinceaux et lauriers. Sur le dessus une pièce d'or de Louis XVI, sertie.

Diam., o^m03.

1.000 82 — Grande boite de forme ovale, peinte en émail polychrome et or, décorée de petits médaillons à personnages, rocailles et fleurs.

Long., o^m125.

1.320 83 — Drageoir de forme mouvementée en or ciselé, à décor de scènes de chasse, trophées et plaques d'agate.

Long., $0^{m}07$.

780 84 — Boite oblongue, en ancienne porcelaine d'Allemagne, à médaillons d'Amours sur fond bleu rehaussé d'or. XVIII^e siècle.

580 85 — Boite rectangulaire, peinte en émail en couleurs, représentant des paysages et, sur le couvercle : *l'Enlèvement des Sabines*. Monture argent. Époque Louis XVI.

Long., $0^{m}08$.

Voir la Reproduction, pl. III.

2.300 86 — Boite rectangulaire, dont le couvercle représente un carlin polychrome couché sur un coussin blanc gaufré, à glands dorés. Monture or.

Long., $0^{m}065$.

Voir la Reproduction, pl. IV.

2.620 87 — Petite boite en or ciselé, de forme mouvementée, décorée de trophées et sujets de chasse. Elle contient une séparation et une petite cuiller. Époque Louis XV.

Long., $0^{m}043$.

Voir la Reproduction, pl. V.

3.600 88 — Boite rectangulaire en or, décorée en relief de rocailles, animaux, sujets de chasse. Époque Louis XV.

Long., $0^{m}062$.

Voir la Reproduction, pl. V.

2.420 89 — Petite boite en or, rectangulaire, à coins arrondis, décorée de personnages et rocailles en léger relief.

Long., $0^{m}045$.

Voir la Reproduction, pl. V.

3.150 90 — Boite rectangulaire, en or, à coins évidés et bord mouluré, décorée sur le couvercle d'une scène d'adieux, dans un encadrement à rocailles.

Long., $0^{m}07$.

Voir la Reproduction, pl. V.

1.500 91 — Boite ronde, en forme de fruit, peinte en émail, monture or. Elle est décorée de petites scènes maritimes. XVIIIe siècle.

Diam., 0m06.

Voir la Reproduction, pl. III.

1.150 92 — Boite de forme mouvementée, monture or, décorée sur le couvercle d'un palais, d'un vase et de deux personnages.

Long., 0m065.

Voir la Reproduction, pl. IV.

1.920 93 — Boite ovale en cristal gravé, décorée de pierres de couleurs à l'imitation du rubis. Monture or.

Long., 0m08.

Voir la Reproduction, pl. IV.

3.100 94 — Boite en forme de corbeille, décorée, en couleurs, de combats de cavalerie, trophées, coquilles en relief. Monture or Italie. XVIIIe siècle.

Long., 0m075.

Voir la Reproduction, pl. III.

2.300 95 — Boite de forme mouvementée, en forme de corbeille, en ancienne porcelaine de Saxe. Décor polychrome de scènes de chasse ou maritimes. Monture or.

Long., 0m07.

Voir la Reproduction, pl. III.

1.200 96 — Boite rectangulaire, en nacre, décorée de jeux d'Amours en relief. Monture or. Epoque Louis XVI.

Long., 0m06.

Voir la Reproduction, pl. IV.

3.700 97 — Boite en forme de hotte, décorée en camaïeu de scènes galantes dans le goût de Watteau. XVIIIe siècle. Monture or et roses.

Haut., 0m055.

Voir la Reproduction, pl. III.

3.600 98 — Boite en or, en forme de tonnelet, présentant deux plaquettes en ancienne pâte tendre du XVIIIe siècle à sujets rustiques.

Haut., 0m06.

1.300 99 — DRAGEOIR ovale, en agate herborisée, monture en or ciselé Régence.

Long., $0^{m}07$.

920 100 — BOITE rectangulaire peinte en émail, décorée de fleurettes, scènes dans le goût de Watteau et, à l'intérieur du couvercle d'une scène mythologique : Vénus remettant des armes à Énée.

Long., $0^{m}85$.

1210 101 — DRAGEOIR de forme contournée, peint en émail, à sujets galants. Au revers les « *Oies du Frère Philippe* ». XVIII^e siècle. Monture en or.

Long., $0^{m}08$.

500 102 — DRAGEOIR de forme contournée, en ancienne porcelaine de Saxe à fleurs et imbrications. Monture or.

2050 103 — BOITE rectangulaire décorée en couleurs, de jeux d'Amours et scène mythologique peints en émail. XVIII^e siècle. Monture en or.

Long., $0^{m}035$.

900 104 — BOITE rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe, à sujets galants dans des encadrements à rocailles sur fond de carrelages. Monture en cuivre.

Long., $0^{m}09$.

1460 105 — COFFRET formé de plaques d'agate, monture pomponne à rocailles et fleurs.

Haut., $0^{m}115$.

3.300 106 — DRAGEOIR en cristal cannelé, forme de corbeille, monture or, décoré sur le couvercle d'un médaillon peint en émail : *Les Jeunes Tragédiens*. Époque Régence.

Long., $0^{m}08$.

4450 107 — BOITE rectangulaire, en or, dont le couvercle est formé d'une plaquette en ancienne pâte tendre : *Berger et Bergère, Jeune femme au Bain*. Monture de brillants et pierres de couleurs.

Long., $0^{m}09$.

Voir la Reproduction, pl. III.

114

120

118

115

114

123

88

123

87

90

89

3.600 108 — BOITE de forme mouvementée, peinte en émail, monture or. Elle est décorée de scènes militaires. Époque Louis XV.

Long., $0^{m}08$.

Voir la Reproduction, pl. III.

4.950 109 — BOITE en or émaillé et gravé, à coins arrondis, décorée de bouquets de fleurs. Époque Louis XV.

Long., $0^{m}09$.

5.000 110 — BOITE rectangulaire, en or, décorée de scènes rustiques, trophées, guirlandes. XVIII^e siècle.

Long., $0^{m}08$.

Voir la Reproduction, pl. IV.

2.000 111 — FLACON A PARFUMS, en forme d'escargot, en or ciselé et gravé. Il est décoré d'une effigie de fleuve et de guirlandes. XVIII^e siècle.

Long., $0^{m}07$.

Voir la Reproduction, pl. III.

1.550 112 — DEUX PETITS FLACONS A PARFUMS, en forme de bouteille aplatie, à panse cannelée. Décor polychrome et or, de chinois et paysages maritimes.

Haut., $0^{m}085$ et $0^{m}09$.

1.800 113 — PETIT FLACON A PARFUMS, en cristal, à bouchon et ornement en or ciselé, avec la devise, peinte en émail : *Gage de mon amour*. XVIII^e siècle

Haut., $0^{m}08$.

4.770 114-115 — QUATRE ÉTUIS à cire, en or ciselé et gravé, décorés de trophées, feuillages, paniers fleuris. Époque Louis XVI. *(Seront divisés.)*

Haut., $0^{m}12$.

Voir les Reproductions, pl. V.

1.120 116 — ÉTUI en or ciselé, décoré de rocailles et personnages et surmonté d'une poule couvant.

Long., $0^{m}105$.

Voir la Reproduction, pl. III.

1.350 117-118 — DEUX ÉTUIS, l'un cylindrique, l'autre quadrangulaire, en agate, monture or. *(Seront divisés.)*

Long., $0^{m}09$ et $0^{m}10$.

Voir les Reproductions, pl. III et pl. V.

780 119 — Étui, en or ciselé, figurant une chinoise debout, portant un instrument de musique. XVIIIe siècle.

Haut., om08.

2.150 120 — Étui a cire cannelé, en or ciselé, décor de rubans, rosaces et petites bordures de feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., om13.

Voir la Reproduction, pl. V.

2.100 121 — Étui-nécessaire, en or ciselé et gravé, à sujet d'animaux. Avec ustensiles. Époque Régence.

Haut., om857.

OBJETS DIVERS

800 122 — Deux pommes de canne, en or et en émail. XVIIIe siècle.

Haut., om06 et om08.

800 123 — Deux pommes de canne, en or ciselé, décorées de personnages, de rocailles et fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., om075 et om08.

Voir la Reproduction, pl. V.

710 124 — Couteau plat en or, à rocailles et médaillons d'Amours. XVIIIe siècle.

Long., om105.

350 125 — Grand couteau à manche, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor polychrome d'animaux. Un casque termine le manche.

Long., om335.

300 126 — Petite paire de ciseaux en or émaillé. Fin du XVIIIe siècle ou commencement du XIXe siècle.

450 127 — Carnet de bal, monture or. Époque Empire.

Haut., om09.

1.600 128-129 — Deux médaillons, de forme ovale, peints en émail : Portrait présumé de *Madame de la Vallière, Diane et Actéon,* pendentif également émaillé avec la double devise : *Amour mutuel,* et *La Récompense de la vertu.* XVIIIe siècle. *(Seront divisés.)*

Haut., om05 et om045.

650 130 — Petit bol décoré d'émaux translucides de *Thesmar*, à décor de fleurs stylisées, rosaces, frises de cœurs. Daté 1903 et signé du monogramme.

Haut., 0m055.

2.000 131 — Tasse trembleuse, en écaille piquée or. XVIIIe siècle.

Haut., 0m085.

550 132 — Petit médaillon ovale, formé d'un camée en haut relief. Monture or. XVIIe siècle.

GRAVURES ANCIENNES

BAUDOUIN (P.-A.)
(d'après)

140 133 — Le couché de la Mariée, gravé à l'eau-forte par J.-M. Moreau le jeune et terminé par J.-B. Simonet. (E. Bocher, nº 16). In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Bonnes marges.

BAUDOUIN (P.-A.)
(d'après)

140 134 — Le soir, gravé par E. de Ghendt (E. Bocher, nº 46). In-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Belle épreuve du 3e état, déchirure dans le coin supérieur gauche de la marge. Petites marges. Cadre doré.

BONNET (L. Marin)

510 135 — L'Amant ecouté, d'après F. Schall (nº 836 de l'œuvre de L. Marin Bonnet). (J. Herold, page 318). Petit in-fol. en haut.

Pointillé. Impression en couleurs au repérage.
Belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

LAVREINCE (N.)
(d'après)

150 136 — Le billet doux, gravé par N. de Launay, etc. (E. Bocher, nº 10). In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve du 4e état sur cinq, avec la lettre grise. Bonnes marges.

LAVREINCE (N.)
(d'après)

150 137 — Les offres séduisantes, gravé par J.-L. Delignon. (E. Bocher, nº 43). In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Petites marges. Cadre doré.

LAVREINCE (N.)
(d'après)

300 138 — Qu'en dit l'Abbé ? gravé par N. de Launay, etc. (E. Bocher, nº 51). In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve du 5e état, sur six. Bonnes marges.

LAVREINCE (N.)
(d'après)

150 139 — Le Restaurant, gravé par Deni (E. Bocher, nº 53). In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve sans marges. Cadre doré.

LE CŒUR (L.)

1.210 140 — Les chagrins de l'Enfance, d'après F. Mouchet. (Les graveurs du XVIIIe siècle, nº 4). In-fol. en haut.

Gravure en teinte, impression en couleurs au repérage.
Belle épreuve doublée, sans marges.
Cadre doré époque Louis XV.

TRINQUESSE (L.)
(d'après)

140 141 — L'Irrésolution ou La Confidence, gravé en 1787 par J.-A. Perron. In-fol. en haut.

Eau-forte et burin.
Belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

WATTEAU (A.)
(d'après)

900 142 — The Island of Cytherea. V.-M. Picot sculp. (Jean de Jullienne, nº 332). In-fol. en larg.

Pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve du 4e état sur cinq. Bonnes marges. Rare. Cadre doré.

—⊠—

ALKEN (H.)
(d'après)

160 143 — First Steeple chase on Record. Or the Night Riders of Nacton. Pl. I, II, III, IV. Engraved by J. Harris. In-fol. en larg.

Aquatinte coloriée.
Réimpression. Très belles épreuves. Grandes marges.

ALKEN (H.)
(d'après)

1210 144 — The quorn Hunt, in a series of eight Plates... engraved by F. C. Lewis. In-fol. en larg.

Aquatinte coloriée.
Belles épreuves tirées sur Whatman daté 1847-48. Suite complète dans la couverture de l'éditeur, portant la date 1835. Grandes marges.

JONES (S. J. E.)
(d'après)

n.V. 145 — Horses Watering, Engraved by W. Fellows. In-fol. en larg.

Aquatinte coloriée.
Belle épreuve. Bonnes marges. Cadre pitchpin.

POLLARD (J.)

200 146 — The Death. After Gill. In-fol. en larg.

Aquatinte coloriée.
Belle épreuve, déchirure. Petites marges. Cadre acajou.

PORCELAINES ANCIENNES

147 — CHANTILLY. Deux coupes lobées, à cannelures, décorées de fleurs en couleurs.

Long., $0^{m}20$.

148 — CHELSEA. Deux statuettes en couleurs, sur bases à rocailles : Paysanne et paysan portant des fleurs.

Haut., $0^{m}24$.

149 — CHINE. Deux assiettes rondes et une polygonale, décorées en couleurs de personnages, fleurs, bordures variées. Époque Kien-Lung.

Diam., $0^{m}21$ et $0^{m}23$.

150-151 — DIVERS. Cinq béquilles ou pommes de cannes en vieux Saxe ou Saint-Cloud doré. *(Seront divisées.)*

Haut., $0^{m}045$ et $0^{m}07$.

Voir la Reproduction de l'une d'elles, pl. IV.

152 — FRANKENTHAL. Cache-pot à anses rocailles, gaufré, décoré en couleurs de fleurs et petits cartouches à paysages et oiseaux. Marque en bleu. Monture bronze doré.

Haut., $0^{m}145$.

153 — FRANKENTHAL. Quatre tasses cul-de-poule et soucoupes décorées de personnages en couleurs et bandes fond jaune.

Haut., $0^{m}07$.

154 — FRANKENTHAL. Dix salières de deux modèles, décorées de fleurs en couleurs. Marque au lion, en bleu.

Long., $0^{m}08$ et $0^{m}095$.

155 — HOCHST. Assiette décorée de médaillons en biscuit sur un fond bleu mosaïqué d'or.

Diam., $0^{m}25$.

156 — ITALIE. Flambeau composé d'un personnage de la Comédie italienne en couleurs, sur base à rocailles. Binet et bobèche en bronze.

Haut., $0^{m}24$.

157 — LOCRÉ. Groupe en biscuit, représentant une jeune femme endormie à laquelle un berger tend un bouquet.

Haut., $0^{m}45$.

158 — LOUISBOURG. Deux petits vases balustres, ornés de rocailles, de cartouches décorés d'animaux en couleurs. Monture en bronze doré.

Haut., $0^{m}17$.

159 — LOUISBOURG. Douze pots à crème, triangulaires, à rocailles dorées et fleurs polychromes. Ils sont accompagnés de deux coupes à bordure ajourée, en vieux Saxe.

160 — MENNECY. Douze pots à crème, avec couvercles, à côtes tournantes et fleurs polychromes.

Haut., $0^{m}09$.

161 — SAXE. Quatre statuettes de femmes debout, accompagnées d'enfants et d'animaux, symbolisant des *Parties du Monde* ou les *Sens*. Décor en couleurs.

Haut., $0^{m}14$.

162 — SAXE. Petit groupe, sur base ajourée, représentant un chien de chasse s'emparant d'un lièvre.

Haut., $0^{m}06$.

Voir la Reproduction, pl. IV.

163 — SAXE. Groupe en couleurs : Nymphe et faune, sur base à rocailles.

Haut., $0^{m}115$.

164 — SAXE. Groupe de deux petits personnages en couleurs, figurant Hercule filant aux pieds d'Omphale.

Haut., $0^{m}13$.

3.220 165 — SAXE. Six tasses droites, décor polychrome et or de personnages grotesques et de scènes variées dans des encadrements à rocailles. Chaque cartouche porte le nom d'un mois.

Haut., $0^{m}075$.

Voir la Reproduction, pl. IV.

250 166 — SAXE. Trois salières soutenues par trois pieds à rocailles. Décor polychrome et or.

Haut., $0^{m}105$.

500 167 — SAXE. Deux petits vases ajourés, forme balustre, à anses branchages. Décor de fleurettes en couleurs. Avec couvercles.

Haut., $0^{m}185$.

320 168 — SAXE. Coupe de surtout ajourée, soutenue par deux enfants juchés sur un tronc d'arbre.

Haut., $0^{m}41$.

480 169 — SAXE. Boite carrée, avec couvercle, gaufrée, décorée de bouquets de fleurs et brindilles en couleurs.

Haut., $0^{m}16$.

380 170 — SAXE. Groupe figurant l'*Enlèvement de Proserpine par Pluton.* Décor en couleurs.

Haut., $0^{m}18$.

600 171 — SAXE. Corbeille ovale, à vannerie, décor polychrome et or de fleurettes et dentelles. Sous les anses, quatre mascarons.

Long., $0^{m}24$.

1050 172 — SAXE. Grosse théière et soubassement ajouré, décor de fruits en couleurs et de fleurs.

Haut., $0^{m}42$.

1.100 173 — SAXE. Deux vases pots-pourris, avec couvercles, dont les bases à rocailles, chargées de fleurs et de fruits, supportent un chien en arrêt devant des faisans. Décor polychrome.

Haut., $0^{m}22$.

680 174 — SAXE. Statuette d'Orientale assise à côté d'une coupe couverte. Décor de fleurs en couleurs.

Haut., $0^{m}16$.

1.500 175 — SAXE. Quatre tasses trembleuses et soucoupes, forme cul-de-poule, du décor dit « *Saxe ombré* » à fleurs et scènes galantes en couleurs. *Très belle qualité.*

Haut., $0^{m}85$.

600 176 — SAXE. Petit plateau ovale, à bord mouvementé et marli gaufré, avec anses supportant quatre tasses trembleuses de forme cul-de-poule décorées de fleurs en couleurs.

Haut., $0^{m}07$; Long., $0^{m}245$.

8.900 177 — SAXE. Cent quinze assiettes gaufrées, à marli ajouré, décor polychrome et or de bouquets de fleurs et brindilles.

Diam., $0^{m}23$.

1.200 178 — SAXE. Deux statuettes polychromes et or : *Bacchus* et *Cérès*, sur bases à rocailles.

Haut., $0^{m}225$.

1.750 179 — SAXE. Deux légumiers et deux plateaux gaufrés, décorés de fleurs en couleurs. Sur chacun d'eux, une statuette d'enfant agenouillé.

Long., $0^{m}33$.

650 180 — SAXE. Corbeille à anses rocailles ajourées, gaufrée, décorée à l'extérieur de réserves, d'oiseaux polychromes et, à l'intérieur, de bouquets de fleurs.

Long., $0^{m}325$.

320 181 — SAXE. Trois tasses cul-de-poule décorées de guirlandes de fleurs en couleurs et frises à imbrications bleues. Avec soucoupes.

Diam., $0^{m}07$.

880 182 — SAXE. Six tasses et soucoupes, décorées en couleurs, de couples dansant, paysans, fleurettes. De forme quadrilobée, à bord doré.

Haut., $0^{m}075$.

7600 183 — SAXE. Partie de service à marli gaufré, comprenant des modèles variés, à décor de bouquets de fleurs polychromes. Il est composé de :

Soixante-dix assiettes, sans filet; cinquante et une assiettes bordées d'un filet marron; quatre coupes en forme de feuilles; deux saucières; trois coquilles trente plats environ.

500 184 — SAXE. Chocolatière et couvercle, décor polychrome et or de scènes maritimes ou rustiques. Manche en bois teinté.

Haut., $0^{m}20$.

700 185 — SAXE. Cafetière décorée en couleurs d'une scène galante dans le goût de Watteau et d'un sujet rustique : la cueillette des pommes. Monture en bronze doré.

Haut., $0^{m}22$.

280 186 — SAXE. Tasse cul-de-poule et soucoupe décorées en couleurs, sur fond d'or de personnages et vues de villes.

Haut., $0^{m}07$.

430 187 — SAXE. Tasse et soucoupe quadrilobées, décorées de scènes galantes alternant avec des réserves bleues.

Haut., $0^{m}07$.

230 188 — SAXE. Deux tasses, à partie supérieure lobée, décorées de scènes Watteau et fleurs en couleurs.

Haut., $0^{m}075$.

430 189 — SAXE. Théière quadrilobée, décorée en couleurs de scènes rustiques ou de la Comédie italienne.

Haut., $0^{m}125$.

420 190 — SAXE. Sucrier décoré, en couleurs et or, de scènes villageoises. Fleurs en relief sur le couvercle.

Haut., $0^{m}11$.

1.150 191 — SAXE. Théière et deux tasses quadrilobées, décorées de paysages maritimes sur fond violacé.

Haut. tasses, $0^{m}07$.

960 192 — SAXE. Cafetière et boite a thé, de forme quadrilobée, décor polychrome et or, de couples galants, scènes de la Comédie italienne ou d'après Téniers.

Haut., $0^{m}23$ et $0^{m}12$.

600 193 — SÈVRES. Tasse droite et soucoupe décorées en couleurs, d'attributs et d'un sujet : *Vénus et l'Amour*. Fond gros bleu pointillé d'or. Pâte tendre.

Haut., $0^{m}075$.

510 194 — SÈVRES. Plateau de forme mouvementée, à anses formées de nœuds de rubans, décoré au fond, d'un médaillon quadrilobé en couleurs : Paysans au pied d'une cascade. Pâte dure.

Long., $0^{m}39$.

280 195 — SÈVRES. Tasse droite et soucoupe, décor de scènes rustiques, sur fond bleu chargé de guirlandes dorées.

Haut., $0^{m}09$.

160 196 — SÈVRES. Tasse trembleuse et soucoupe, décor de petits paysages en couleurs.

Haut., $0^{m}085$.

1.120 197 — SÈVRES. Quatre tasses droites et soucoupes, pâte tendre et pâte dure, décors variés : fond jaune, lettre, scène familiale.

Haut., $0^{m}06$ à $0^{m}065$.

ÉVENTAILS

lots 198 à 205 — QUATORZE ÉVENTAILS à monture nacre, ivoire, écaille. XVIII^e siècle. *(Seront divisés.)*

BRONZES

1.100 206 — PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières, en bronze ciselé et doré, décorées de feuillages et branches chargées de baies. Époque Louis XV.

Haut., 0^m48; Haut., 0^m50.

1.300 207 — LANTERNE pentagonale en bronze, fer et fleurettes, en porcelaine de Saxe.

Haut., 0^m53.

800 208 — DEUX CHENETS en bronze ciselé et doré, formés d'enfants se terminant en rinceaux feuillagés et de vases flammés Louis XVI.

Haut. 0^m36.

800 209 — DEUX FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré, présentant deux personnages, homme et femme assis, tenant une corne d'abondance couronnée par une lumière.

Haut., 0^m38.

3.600 210 — DEUX CENTAURES en bronze patiné. Ancien travail italien.

Haut., 0^m43; Haut., 0^m35.

600 211 — BOITE LENTICULAIRE en bronze cloisonné de la Chine.

Diam., 0^m38.

SCULPTURES

1.500 212 — BUSTE en marbre blanc : Diane.

Haut., $0^{m}65$.

1.000 213 — STATUETTE en marbre blanc : la Bacchante, par *Déloye*. Signée. Contre socle en marbre de couleurs et frise de bronze dorée.

Haut., $0^{m}76$.

400 214 — BAS-RELIEF de forme ovale en terre cuite représentant Voltaire accueillant les paysans à Ferney. XVIII^e siècle.

Larg., $0^{m}42$.

2000 215 — GROUPE en albâtre : *Pygmalion et Galatée*. Sur socle en marbre mouluré. XVIII^e siècle.

Haut. totale, $0^{m}38$.

2.250 216 — QUATRE BUSTES : trois de femmes, un de vieillard, en marbre blanc, figurant les *Saisons*. Avec gaines en marbre de couleur.

Haut. B., $0^{m}58$; Haut. G., $1^{m}22$.

SIÈGES

n.V. 217 — TABOURET ovale en bois naturel sculpté, décoré de coquilles et feuillages. Époque Régence.

Haut., $0^{m}52$; Larg., $0^{m}50$.

300 218 — DEUX CHAISES en bois naturel canné, à montants balustres détachés. XVIII^e siècle.

Haut., $1^{m}28$; Larg., $1^{m}53$; Haut., $1^{m}20$; Larg., $0^{m}49$.

380 219 — STALLE en bois sculpté et ajouré, avec parties du XVI^e siècle.

Haut., $0^{m}67$; Larg., $0^{m}62$.

1.500 220 — FAUTEUIL en bois sculpté et doré recouvert de tapisserie du XVIII^e siècle à sujet de Fables de La Fontaine et petits personnages.

Haut., o^m98; Larg., o^m66.

1500 221 — FAUTEUIL en bois sculpté et doré recouvert d'ancienne tapisserie à Fables de La Fontaine, fleurs et petits personnages.

Haut., o^m97; Larg., o^m66.

1280 222 — BERGÈRE en bois sculpté et repeint gris, à colonnettes et accotoirs balustres détachés. Époque Louis XVI.

Haut., o^m95; Larg., o^m62.

1450 223 — FAUTEUIL médaillon en bois sculpté et redoré, sur pieds cannelés et fuselés, portant l'estampille de *Boulard*. Il est recouvert de tapisserie du XVIII^e siècle, fleurs, animaux et chinois joueur de flûte.

Haut., o^m91; Larg., o^m62.

820 224 — FAUTEUIL en bois sculpté et redoré, orné de perles, sur pieds fuselés à cannelures tournantes. Époque Louis XV.

Haut., o^m99; Larg., o^m64.

600 225 — FAUTEUIL à dossier carré, en bois sculpté et redoré. Il est décoré de baguettes rubanées, feuillages et entrelacs. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.

Haut., o^m93; Larg., o^m60.

1200 226 — FAUTEUIL en bois sculpté et redoré, à dossier ajouré, sur accotoirs à balustres feuillagés. Il est recouvert de fine tapisserie décorée dans le goût de Salembier. Estampillé *F. C. Menant.*

Haut., o^m97; Larg., o^m62.

1.100 227 — BERGÈRE en bois sculpté et redoré, à dossier arrondi et ceinture à entrelacs. Décor de feuillages et lauriers. Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m03; Larg., o^m68.

1.080 228 — Fauteuil à dossier arrondi en bois sculpté et redoré, pieds cannelés et rudentés, recouvert de tapisserie à attributs et fleurs. Estampillé *J. B. Lelarge*. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}97$; Larg., $0^{m}61$.

260 229 — Fauteuil en bois sculpté et redoré, à dossier en forme d'écusson. Recouvert de tapisserie à fleurs et guirlandes. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}99$; Larg., $0^{m}65$.

1.800 230 — Deux chaises à dossier mouvementé en bois sculpté et redoré recouvertes de tapisserie du XVIII^e siècle : *Les Fables de La Fontaine.*

Haut., $0^{m}93$; Larg., $0^{m}54$.

3,050 231 — Ameublement de salon composé de : un canapé, deux fauteuils et trois chaises, en bois sculpté et repeint gris, à colonnettes détachées et cannelées. Époque Louis XVI.

Canapé : Haut., $0^{m}98$; Larg., $1^{m}34$.
Fauteuil : Haut., $0^{m}98$; Larg., $0^{m}64$.
Chaise : Haut., $0^{m}90$; Larg., $0^{m}55$.

MEUBLES

1.850 232 — Deux vitrines, à côtés évidés en acajou, décorées de frises en bronze doré.

Haut., $1^{m}57$; Larg., $1^{m}10$; Prof., $0^{m}34$.

1,650 233 — Paravent à cinq feuilles composées de toiles peintes à personnages, encadrement en bois doré de style Régence.

Haut., $1^{m}80$; Larg., $0^{m}78$.

3.950 234 — Bureau bonheur du jour, en bois de placage, à toutes faces, à plateau d'entrejambe revêtu, ainsi que le corps supérieur, d'un marbre blanc. Montants cannelés. Garniture de bronze doré. Style Louis XVI.

Haut., $1^{m}09$; Larg., $0^{m}60$; Prof., $0^{m}42$.

18600 235 — Petite table-bureau de forme mouvementée sur pieds cambrés, à deux tiroirs et une tirette dans la ceinture. Bois de placage marqueté de filets. En partie d'époque Louis XV.

Haut., $0^{m}71$; Larg., $0^{m}97$; Prof. $0^{m}50$.

1.100 236 — Écran en bois sculpté et doré, contenant une feuille en ancienne tapisserie probablement de Beauvais à sujet de médaillon, représentant *la Jeune Fermière* d'après Boucher, sur fond clair, chargé de fleurs, oiseaux, guirlandes et contre fond rouge.

Haut., $1^{m}05$; Larg., $0^{m}70$.

340 237 — Console forme demi-lune, en bois sculpté et redoré, reposant sur un pied fuselé, à cannelures tournantes rudentées. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}87$; Larg., $0^{m}62$.

1.130 238 — Table rectangulaire à tiroir dans la ceinture, sur pieds gaines en bois de placage marqueté de rinceaux, Amours, vases fleuris. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}80$; Larg., $0^{m}87$.

500 239 — Console en bois sculpté et redoré, décorée de coquilles, rinceaux feuillagés, fleurettes. Époque Régence. Dessus de marbre.

Haut., $0^{m}83$; Long., $1^{m}02$;

220 240 — Petite table rognon à plateau d'entrejambe, en bois de placage marqueté de rayons.

Haut., $0^{m}73$; Larg., $0^{m}52$.

4.050 241 — Grande armoire en acajou, sur petits pieds cambrés feuillagés, à rocailles ajourées dans le bas. Entablement mouvementé et ajouré. Époque Louis XV.

Haut., $2^{m}80$; Larg., $1^{m}55$; Prof., $0^{m}64$.

5.100 242 — Grande armoire en acajou sur petits pieds feuillagés. Elle est décorée de frises de rinceaux feuillagés, denticules et attributs de jardinage. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}78$; Larg., $1^{m}57$; Prof. $0^{m}62$.

3.050 243 — Petite table de forme mouvementée en bois de loupe, sur pieds cambrés à trois tiroirs. Époque Louis XV. Porte l'étiquette de *Hache* de Grenoble.

Haut., 0^m75; Larg., 0^m65.

410 244 — Petite table de forme mouvementée, à deux tiroirs et une tirette. Pieds cambrés. Bois de placage marqueté en feuilles. Style Louis XV.

Haut., 0^m72; Larg., 0^m30.

1350 245 — Bureau à dos d'âne, de forme mouvementée, à tiroirs sur le devant, en bois de placage marqueté de vases fleuris, oiseaux, rinceaux. Travail hollandais. XVIII^e siècle.

Haut., 1^m10; Larg., 1^m10.

n.v. 246 — Petite table ovale, à plateau d'entrejambe échancré, sur pieds cambrés, en bois de placage marqueté de cannelures et filets rubanés. Époque fin Louis XV (transformée).

Haut., 0^m73; Larg., 0^m49.

TAPISSERIES

5.150 247 — Panneau de tapisserie représentant un couple rustique, un enfant sur une chèvre et la cueillette des cerises. En partie du XVIII^e siècle.

Haut., 2^m10; Larg., 1^m15.

21.850 248 — Petit panneau représentant la *Reconnaissance de Fontrose*. En partie du XVIII^e siècle.

Haut., 2^m env.; Larg., 1^m14.

1.050 249 — Cantonnière décorée d'attributs de la Musique, de fleurs et de fruits. XVIII^e siècle.

Haut., 3^m10; Larg., 3^m35.

n.v. 250 — Tapisserie dans le goût de Teniers, représentant au premier plan un berger et ses moutons près d'une villageoise couronnant un joueur de flûte. Flandres. XVIII^e siècle.

Haut., 3^m34; Larg., 1^m25.

23.950

251 — TAPISSERIE à petits personnages, représentant le *Jeu de Colin-Maillard*. Au premier plan, deux personnages dont une jeune femme assise regardant un villageois, les yeux bandés, que lutinent deux paysannes. Au second plan, rivière, cascade, et plus loin un château, des ombrages et un horizon montagneux. Bordure simulant un cadre à enroulements de fleurs. Aubusson. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m60; Larg., 3^m.

Voir la Reproduction, pl. VI.

Succession de Madame de POLÈS

3e Vente

OBJETS D'ART ANCIENS

et modernes

PORCELAINES ANCIENNES

DE CHANTILLY, CHELSEA, CHINE, FRANKENTHAL, SAINT-CLOUD, SAXE, SÈVRES

OBJETS DIVERS

Coffrets, Céramique de Lachenal, Verrerie de Lalique ou Gallé
Ivoires, Jades, Éventails

OBJETS DE VITRINE

Boîtes, Étuis, Drageoirs, Nécessaires, Flacons

Bronzes

MEUBLES ANCIENS

Tapis d'Orient

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Vendredi 19 Février 1937, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

85, rue Lauriston

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 18 Février 1937, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

9195. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

PORCELAINES ANCIENNES

260 1 — **Chantilly.** Deux coupes lobées décorées de fleurs en couleurs.
Diam., 0m20.

820 2 — **Chelsea.** Deux petits flacons à parfums, à personnages et oiseaux, avec devises.
Haut., 0m07 et 0m09.

200 3 — **Chine.** Deux vases-cornets côtelés, à panse renflée, décorés de branchages fleuris. Époque Kien-Lung.
Haut., 0m23.

95 4 — **Chine.** Deux tasses à thé et soucoupes, à personnages en couleurs
Haut., 0m055.

190 5 — **Chine.** Coupe couverte, décor polychrome, dit de « la Pompadour ». Époque Kien-Lung. (Accidents.)
Haut., 0m13.

160 6 — **Chine.** Coupe en forme de fleur, fond vert.
Haut., 0m14.

7 à 9 — **Divers.** Lot de vingt-sept tasses et soucoupes en ancienne porcelaine de Berlin, Saxe, etc. (*Sera divisé.*)

590 10 — **Frankenthal.** Douze tasses à thé et onze soucoupes, décors variés de fleurettes et animaux polychromes. Marque de *Carl-Théodore.*
Haut., 0m05.

200 11 — **Frankenthal.** Quatre tasses cul-de-poule, décor polychrome de frises, fleurs et personnages.
Haut., 0m07.

3100 12 — **Frankenthal.** Partie de service comprenant : onze plats à bord vannerie; quarante-huit assiettes à bord vannerie, décor de fleurs polychromes.

**

1.450 13 — **Saint-Cloud.** Deux vases brûle-parfums en forme de courges, ajourées et décorées de fleurs en relief. Sur bases ovales. Pâte tendre émaillée blanche.

Larg., 0m19.

400 14 — **Saxe.** Six tasses à thé décorées de zones imbriquées, amours, guirlandes et soucoupes.

Haut., 0m05.

300 15 — **Saxe.** Quatre tasses et soucoupes à imbrications, fleurs, treillages et personnages Watteau en couleurs.

Haut., 0m05.

1150 16 — **Saxe.** Huit tasses à thé décorées en couleurs de réserves et dentelles d'or, à sujets de personnages et ruines.

Haut., 0m05.

150 17 — **Saxe.** Deux tasses à thé décorées de guirlandes de fleurs polychromes et imbrications bleues.

Haut., 0m05.

2450 18 — **Saxe.** Six tasses de forme campanulée, décor polychrome de scènes galantes d'après Watteau, insectes, fleurs ombrées et dentelles dorées.

Haut., 0m07.

1900 19 — **Saxe.** Six tasses à café décorées de scènes Watteau en couleurs et de dentelles d'or. *Très belle qualité.*

Haut., 0m045.

500 20 — **Saxe.** Deux moutardiers sur plateaux lobés, décor de fleurs en couleurs.

Haut., 0m10.

250 21 — **Saxe.** Deux tasses trembleuses à anses ajourées, décor de fleurs polychromes.

Haut., 0m06.

400 22 — **Saxe.** Trois tasses ovoïdes décorées, ainsi que les soucoupes, de scènes militaires et dentelles dorées.

Haut., 0m075.

105 23 — **Saxe.** Deux tasses gaufrées à côtes tournantes, décor polychrome d'oiseaux en couleurs.

Haut., 0m045.

810 24 — **Saxe.** Groupe composé de trois personnages près d'une corbeille de fleurs. Décor polychrome.

Haut., 0m19.

430 25 — **Saxe.** Boîte carrée gaufrée, décor de fleurs en couleurs.

Haut., 0m16.

510 26 — **Saxe.** Coupe de surtout ovale ajourée, soutenue par un fût à rocailles.

Haut., 0m305.

50 27 — **Saxe.** Tasse à thé et soucoupe, décor en couleurs de scènes animées de petits personnages et fleurettes en Saxe ombré, avec dentelles d'or.

Haut., 0m045.

600 28 — **Saxe.** Broc et cuvette décorés de feuillages et baies en couleurs.

Haut., 0m18.

490 29 — **Saxe.** Petite cafetière quadrilobée décorée en couleurs de scènes villageoises et filets d'or.

Haut., 0m15.

250 30 — **Saxe.** Trois tasses et quatre soucoupes gaufrées, décor de scènes villageoises en couleurs.

Haut., 0m05.

250 31 — **Saxe.** Deux petits sucriers gaufrés, de forme ovale, à anses ajourées, décor de fleurs en couleurs. Graines formées de fraises.

Long., 0m16.

600 32 — **Saxe.** Petite statuette de cavalier polonais en couleurs.

Haut., 0m08.

300 33 — **Saxe.** Statuette d'Amour tenant un masque.

Haut., 0m10.

n. v. 34 — **Saxe.** Plateau à rocailles et gaufrures, décor polychrome de fleurs, fruits, papillons.

Long., 0m42.

130 35 — **Saxe.** Deux tasses et trois plateaux lobés, décor de fleurs en couleurs.

Haut., 0m075.

65 36 — **Saxe.** Tasse droite et soucoupe, décor de fleurs sur fond vert.

Haut., 0m07.

80 37 — **Saxe.** Deux tasses campanulées gaufrées et lobées, décor de fleurs polychromes.

Haut., 0m08.

500 38 — **Saxe.** Gobelet obconique, décor polychrome de scènes Watteau et dentelles d'or.

Haut., 0m095.

610 39 — **Sèvres.** Statuette, en biscuit, de jeune femme drapée, assise sur un tertre et tenant une grappe de raisins dans la main gauche. Base en bronze doré.

Haut., 0m31.

7900 40 — **Sèvres.** Deux jardinières éventails. Elles sont décorées de réserves de fleurs et fruits polychromes se détachant sur un fond vert rehaussé d'entrelacs dorés. Bases mouvementées et ajourées indépendantes. Pâte tendre.

Haut., 0m19; larg., 0m18.

250 41 — **Sèvres.** Tasse droite et soucoupe, décor en couleurs de guirlandes et initiale P. Pâte tendre.

Haut., 0m075.

390 42 — **Sèvres.** Tasse droite et soucoupe, décor de bergerades sur fond bleu à dentelles d'or. Pâte tendre.

Haut., 0m08.

43 à 46 — **Lot** de lampes en vieux Chine, Japon, etc. (*Sera divisé.*)

OBJETS DIVERS

610 47 — **Coffret** écritoire en écaille, ivoire et ébène. XVIIe siècle.

Haut., 0m32.

2000 48 — **Chandelier** en acier et bronze doré, décoré d'une plaque ovale en verre peint.

Haut., 0m325.

230 49 — **Boîte à jeu** contenant quatre petites boîtes avec jetons en ivoire peint. XVIIIe siècle.

Long., 0m19.

2.420 50 — **Vase** en céladon monture bronze doré, à guirlandes de lauriers et branchages. (Col réparé.)

Haut., 0m24.

1.100 51 — **Coffret** en bois noir décoré de plaques en cuivre ajouré, à personnages et médaillons églomisés. XVII^e siècle.

Haut., 0^m34.

3.500 52 — **Petite coupe** en cristal gravé, à piédouche émaillé.

Haut., 0^m08.

730 53 — **Trois brosses** composées de râpes à tabac en ivoire, en partie du XVIII^e siècle.

Long., 0^m18.

3.150 54 à 55 — **Sept pièces** en écaille brune incrustée de nacre ou de métal, à rinceaux, personnages, branchages. XVIII^e et XIX^e siècles. (*Seront divisées.*)

1.000 56 — **Coupe** en verre et métal émaillé, décorée de plaquettes et bagues d'ivoire. Signée *R. Lalique.*

Haut., 0^m15.

400 57 — **Éléphant** en ivoire portant des personnages. Travail japonais.

Haut., 0^m16.

880 58 — **Petit coffret** et boîte ronde en laque d'or du Japon. Trois petits plateaux.

Haut. coffret, 0^m13.

450 59 — **Deux coffrets** rectangulaires en bois sculpté, décorés de vases fleuris, oiseaux, rinceaux. Travail de *Bagard de Nancy.* XVIII^e siècle.

Long., 0^m28.

2.300 60 — **Vase** en jade, à col évasé, décoré de rosaces et de branchages émaillés polychromes.

Haut., 0^m180.

1050 61 — **Vase** à col lobé, en jade, décoré de monstres stylisés en haut relief. Base en argent gravé.

Haut., 0^m215.

160 62 — **Tasse** et soucoupe, décor de feuillages en couleurs et émaux de *Coteaux.*

Haut., 0^m075.

420 63 — **Coupe** couverte en porcelaine de Chine, monture bronze.

Haut., 0^m24.

3.350 64 à 65 — **Lot** de cannes ou ombrelles à pommeaux ou béquilles en or, pomponne ou porcelaine. XVIII^e ou XIX^e siècle. (*Sera divisé.*)

4.470 66 à 68 — **Lot** de cornets, boîtes, feuilles, coupes en jade, agate, cornaline. (*Sera divisé.*)

69 à 72 — **Lot** de vases et coupes, de *Daum, Le Rosey, Gallé, Lachenal,* etc... (*Sera divisé.*)

90 72 *bis* — **Boîte** à cigarettes rectangulaire, en métal argenté doublé de bois. Le couvercle est gravé d'une scène mythologique.

ÉVENTAILS - MINIATURE

155 73 — **Éventail** représentant Diane au milieu de ses suivantes. Monture en nacre ajourée, à personnages, trophées, rocailles. Époque Louis XV.

130 74 — **Éventail** représentant le Jugement de Pâris. Monture en nacre incrustée de trophées et rocailles. Époque Louis XV.

230 75 — **Éventail** représentant un guerrier furieux au milieu d'une troupe de bergers et bergères. Monture nacre rehaussée d'amours et rocailles. Époque Louis XVI.

280 76 — **Éventail** représentant des petits personnages dans un parc : Villageois, paysanne assise ou portant une corbeille. Monture en écaille brune incrustée de personnages, rocailles et fleurs. XVIII^e siècle.

300 77 — **Éventail** décoré d'une scène à nombreux personnages : La Danse devant une galère. Monture en écaille blonde incrustée. XVIII^e siècle.

500 78 — **Éventail** représentant Louis XIV au passage du Rhin. Monture en écaille rehaussée de médaillons, amours et fleurs.

110 79 — **Éventail** représentant Mercure, Vénus et l'Amour, des médaillons, vases et oiseaux. Monture en ivoire. Époque Louis XVI.

480 80 — **Trois éventails** divers, ivoire, écaille et vernis Martin. (*Seront divisés.*)

5.200 81 — **Grande miniature :** *Jeune femme assise, un chien à ses côtés.* Signée CORBIN.

D'après une indication au verso, ce portrait serait celui de *Marie Duplessis,* morte phtisique, en 1847, à 23 ans. C'est elle qui aurait servi de modèle à *Alexandre Dumas fils* pour son héroïne, la Dame aux Camélias.

Haut., 0^m23.

OBJETS DE VITRINE

1250 82 — **Boîte** rectangulaire à coins arrondis, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée sur fond de carrelages, de six réserves à scènes galantes encadrées de rocailles. Monture or.

Long., 0m07.

1000 83 — **Boîte** en forme d'écusson, en ancienne porcelaine de Saxe, décor polychrome et or de scènes galantes. Au revers du couvercle l'inscription : *Trois au véritable.* Monture or.

Long., 0m085.

1200 84 — **Petite boîte** à couvercle ovale, décor polychrome et or de scènes chinoises. Ancienne porcelaine de Saxe. Monture or.

Long., 0m065.

1200 85 — **Boîte** en écaille brune, décorée de motifs à rinceaux et amours en or et de pierres de couleurs.

Long., 0m11.

1.650 86 — **Boîte** ovale en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de combats de cavalerie. Monture or.

Long., 0m08.

1400 87 — **Boîte,** de forme mouvementée, en ancienne porcelaine de Saxe, à médaillon de guerrier en haut relief sur le couvercle. Elle est, en outre, décorée de six réserves à personnages ou paysages. Monture en or.

Long., 0m075.

1200 88 — **Boîte** en forme de panier, en ancienne porcelaine de Saxe, à sujets chinois. A l'intérieur, en bleu, les lettres K. P. M. Époque Louis XV.

Long., 0m07.

1150 89 — **Boîte** ovale en forme de panier, décorée en couleurs de scènes galantes dans le goût de Watteau. Vieux Saxe. A l'intérieur, en bleu, les lettres K. P. M.

1100 90 — **Boîte** rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de scènes galantes sur fond de carrelages bleus. Monture en pomponne.

Long., 0m09.

2320 91 — **Petit drageoir** rectangulaire en or ciselé et gravé. Sur le couvercle *Jason et la Toison d'Or.*

Long., 0m053.

880 92 — **Petite boîte** ronde en or ciselé et gravé, à rinceaux, feuillages et rosace. Époque Louis XVI.

Diam., 0m035.

1.660 93 — **Petite boîte** en or gravé et ciselé Sur le couvercle, un palais, une fontaine, un oiseau, des rocailles; et trois cassolettes en or. (*Seront divisés.*)

Long. boîte, 0m045.

2.500 94 — **Boîte** ronde en or gravé et ciselé, ornée de trophées et sujet guerrier.

Diam., 0m08.

4620 95 — **Petit drageoir** en or ciselé et gravé, à décor de trophées, coquilles, médaillons, danseurs. Époque Régence.

Long., 0m065.

2.350 96 — **Deux étuis** de courrier en or ciselé et gravé, à trophées, rocailles ou fleurs. Époque Louis XVI.

Long., 0m105.

510 97 — **Boîte** ronde en écaille brune lamée de burgau et cerclée d'or. Sur le couvercle, figurine de danseuse. Époque Louis XVI.

Diam., 0m03.

1.000 98 — **Boîte** ovale en porcelaine, décorée de neuf réserves à personnages, châteaux, rivières dans des encadrements à rocailles. XVIIIe siècle.

Long., 0m08.

700 99 — **Boîte** rectangulaire, à coins arrondis, en porcelaine gaufrée formant réserves de petits bouquets polychromes. A l'intérieur, personnages Watteau au bord d'une rivière. Monture pomponne. Époque Louis XV.

Long., 0m095.

1.500 100 — **Boîte** rectangulaire, à coins arrondis, présentant des scènes animées de très petits personnages dans des encadrements à rocailles. Au revers du couvercle, jeune femme s'appuyant sur une cage et deux enfants. Époque Louis XV.

Long., 0m075.

380 101 — **Boîte** rectangulaire en émail peint, à sujets maritimes mêlés de marchands levantins. Monture en argent.

Long., 0m08.

420 102 — **Petite bonbonnière** en forme de soulier, en émail peint décoré de bouquets de fleurs. XVIIIe siècle.

Long., 0m09.

820 103 — **Petit nécessaire** en ancienne porcelaine de Saxe, en forme de poupon emmailloté. Il contient plusieurs ustensiles en pomponne. XVIIIe siècle.

Long., 0m12.

800 104 — **Boîte** rectangulaire en écaille brune guillochée et décorée de rubans et fleurs en relief. Sur le couvercle, une plaquette en émail : *Le Tir à l'Arc*. Monture or. Époque Louis XV.

Long., 0^{m}085.

10670 105 à 110 — **Lot** d'environ trente boîtes, flacons, étuis et objets de vitrine. (*Sera divisé.*)

BRONZES

4.100 111 — **Deux brûle-parfums** composés de coupes en laque décorée d'attributs et de branchages supportés par quatre pieds de bouc en bronze ciselé et doré. Anses à mascarons de femmes. Ceinture ajourée. Le couvercle est surmonté d'un tabouret avec graine. Contre-socle en marbre blanc.

Haut., 0^{m}26.

380 112 — **Deux petits bronzes** patinés : Silène portant une couronne, Éphèbe debout.

Haut., 0^{m}19 et 0^{m}20.

480 113 — **Vase** tenu par une fillette, en bronze doré sur base également en bronze doré.

Haut., 0^{m}185.

520 114 — **Groupe** en bronze patiné : l'Enlèvement d'Europe. XVI^{e} siècle.

Haut., 0^{m}34.

MEUBLES

7150 115 — **Deux meubles** de forme mouvementée, à tiroir au-dessus des portes à lamelles. Bois de placage marqueté de fleurs. Style Louis XV.

Haut., 1^{m}22; larg., 1^{m}01; prof., 0^{m}53.

4.100 116 — **Meuble** à deux corps, en chêne sculpté, à partie supérieure arrondie, décoré de rocailles, fleurs, oves. Époque Régence.

Haut., 2^{m}80 env.; larg., 1^{m}32 env.; prof., 0^{m}58 env.

6.800 117 — **Secrétaire** en bois de placage, à pans coupés, marqueté de réserves à trophées, vases fleuris, entrelacs dans des encadrements à grecques. Époque Louis XVI.

Haut., 1^{m}44; larg., 0^{m}93; prof., 0^{m}38.

2700 118 — **Chiffonnier** étroit, en partie de la fin de l'époque Louis XV. Il présente huit tiroirs et repose sur quatre petits pieds, deux droits et deux cambrés. Marqueté sur trois faces de carrelages avec fleurons. Dessus de marbre à galerie de cuivre ajouré.

Haut., 1^{m}62; larg., 0^{m}40; prof. 0^{m}29.

TAPIS D'ORIENT

1650 119 — **Tapis galerie,** à décor d'arbustes sur fond brique. Quatre bordures, dont une plus large à fond bleu (usagé).
$5^m10 \times 2^m$.

8300 120 — **Tapis galerie** à décor de semis de fleurettes et motifs géométriques sur fond crème. Trois bordures dont une à fond jaune.
$4^m60 \times 1^m75$.

2300 121 — **Tapis** décoré de branchages fleuris et oiseaux. Deux bordures avec un petit cartouche à inscription orientale.
$1^m85 \times 1^m23$.

1.800 122 — **Tapis** décoré de petits carrelages, rosaces, losanges. Sept bordures.
$1^m87 \times 1^m29$.

n.v 123 — **Tapis** à mirhab décoré d'arbustes sur fond jaune. Trois bordures dont une large semée de rectangles polychromes sur fond bleu.
$1^m90 \times 1^m25$.

n.v 124 — **Tapis** décoré de trois zones losangées sur contrefond noir. Trois bordures dont une large.
$2^m10 \times 1^m30$.

1.150 125 — **Tapis** à médaillon central sur contrefond bleu chargé de fleurettes. Trois bordures dont une jaune.
$1^m78 \times 1^m37$.

1.300 126 — **Tapis** à médaillon central fond bleu, à écoinçons, fleurettes et feuillages. Sept bordures dont une large à oiseaux.
$2^m13 \times 1^m45$.

1600 127 — **Tapis d'Orient** à médaillon central, écoinçons et fleurettes sur fond bleu. Quatre bordures.
$2^m82 \times 1^m06$.

25000 128 — **Tapis** décoré de rinceaux feuillagés et de trois bordures, dont une très large.
$1^m97 \times 1^m40$.

4.100 129 — **Tapis** décoré de fleurettes et feuillages sur fond bleu. Sept bordures.
$3^m75 \times 2^m12$.

1.250 130 — **Grand tapis** décoré de broderies : médaillons, animaux, fleurettes, rosaces aux angles. Trois bordures.
$3^m88 \times 1^m70$.

2500 131 — **Tapis d'Orient** décoré de mosaïques, fleurettes sur fond bleu. Sept bordures dont une très large.
$3^m04 \times 2^m18$.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*

119.5
T651